



33. Fränkische Musiktage

Sa., 18.10.08, 19.00 Uhr, Priscoßhalle Alzenau
Eröffnungskonzert – Musica Veneziana
Werke v. Monteverdi, Gabrieli, Schütz, Vivaldi u. a.
Die Stelzer · Elisabeth Neyses, Sopran · Regina Wahl, Alt · Ralf Emge, Tenor

So., 26.10.08, 20 Uhr, Stadtbibliothek Alzenau
Literaturkonzert: Ferne Heimat – Märchenland
Clemens Brentano und Italien – Werke von Brahms und Wolf-Ferrari
Rezitation: Hildburg Schmidt, Andreas Schmidt-Sonnewald · Walter Forchert, Violine · Teilnehmer der Kammermusik-Akademie-Fränkische-Musiktage 2008

Do., 30.10.08, 20 Uhr, St. Justinus Alzenau
Geistliche Chormusik
Werke von Wolf-Ferrari, Bonato, Busoni, Traiger u.a.
Torino Vocalensemble · Leitung: Carlo Pavese

So., 02.11.08, 20 Uhr, Schlösschen Michelbach
Rising Stars Violinrecital
Werke von Brahms, Schnittke und Fauré
Ye-Eun Choi, Violine · Donald Sulzen, Klavier

Mo., 03.11.08, 20 Uhr, Wallfahrtskirche Kälberau
Puccini: Messa di Gloria
Wolf-Ferrari: „La Sulamite“
(deutsche Erstaufführung)
Maya Dashuk, Sopran · Fernando Portari, Tenor · Roberto Accurso, Bass · Süddeutscher Kammerchor · Torino Vocal Ensemble (Einstudierung: Carlo Pavese) · Junge Deutsche Philharmonie
Leitung: Gerhard Jenemann

Sa., 08.11.08, 20 Uhr, Burg Alzenau
Klavierrecital
Werke von Beethoven, Liszt und Bach-Busoni
Alexandra Troussova, Klavier

So., 09.11.08, 16 Uhr, Wallfahrtskirche Kälberau
Symphoniekonzert Rising Stars
Werke von Wolf-Ferrari und Mendelssohn Bartholdy
Junge Philharmonie Frankfurt RheinMain
Leitung: Gerhard Jenemann

Sa., 15.11.08, 20.00, Schlösschen Michelbach
LaTriviata – lass dich eropern!
LaTriviata Improvisationsoper München

So., 16.11.08, 11 Uhr,
Casino der Firma Applied Materials Alzenau
Klaus Doldinger & Friends – Jazzbrunch
Klaus Doldinger, Sax · Christian Elsässer, Piano
Patrick Scales, Bass

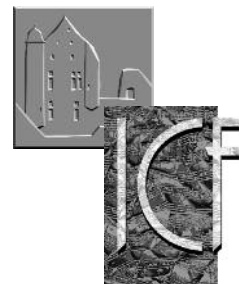
So., 16.11.08, 20 Uhr, Schlösschen Michelbach
Kammermusik-Akademie-Fränkische-Musiktage
Evelyn Tubb musiziert mit jungen Solisten
Fiori Musicali – Die Kunst des Madrigals
Werke von Monteverdi und Schütz
Evelyn Tubb, Sopran, und Teilnehmer der Kammermusik-Akademie-Fränkische-Musiktage 2008

Fr., 21.11.08 und Sa., 22.11.08, jeweils 19 Uhr,
Birkenhainer Halle Albstadt
Kinderkonzert
Telemann: „Der Schulmeister“ – Kantate für Bariton, Kinderstimmen und Instrumente
Kinder aus Alzenauer Grundschulen · Rhein-Main-Classic Ensemble · Ltg.: Elisabeth Neyses

So., 23.11.08, 20 Uhr, Schlösschen Michelbach
Kammermusik-Akademie-Fränkische-Musiktage
Peter Buck musiziert mit jungen Solisten
Wolf: Italienische Serenade G-Dur für Streichquartett
Wolf-Ferrari: Klavierquintett Des-Dur op.6
Brahms: Streichsextett Nr. 2 G-Dur op. 36
Peter Buck, Violoncello, und Teilnehmer der Kammermusik Akademie-Fränkische Musiktage 2008

Informationen: chorforum@t-online.de
www.fraenkische-musiktage.de

Kartenverkauf:
Städtisches Verkehrsamt, Hanauer Straße 1,
D-63755 Alzenau, Tel.: 0 60 23/5 02-112,
Fax: 0 60 23/30 4 97, Verkehrsamt@alzenau.de



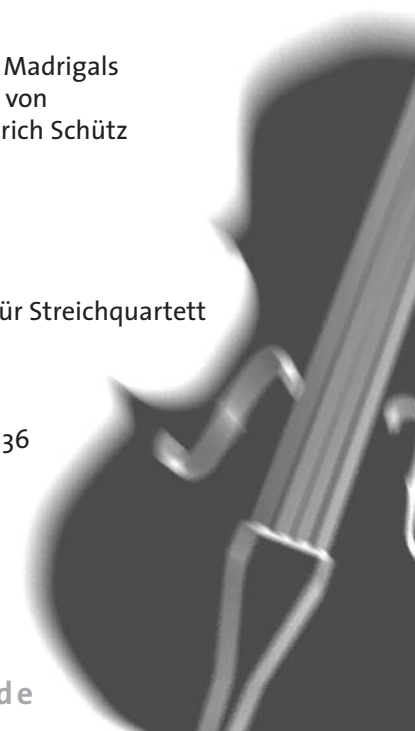
33. Fränkische Musiktage

EINLADUNG ZUR KAMMERMUSIK-AKADEMIE JUNGE SOLISTEN MUSIZIEREN MIT DEN MEISTERN

12.–16.11.08 Fiori Musicali – Die Kunst des Madrigals
5- und 6-stimmige Madrigale von Claudio Monteverdi und Heinrich Schütz
mit **Evelyn Tubb**

18.–23.11.08 Hugo Wolf:
Italienische Serenade G-Dur für Streichquartett
Ermanno Wolf-Ferrari:
Klavierquintett Des-Dur op. 6
Johannes Brahms:
Streichsextett Nr. 2 G-Dur op. 36
mit **Peter Buck**

www.fraenkische-musiktage.de



„Festival der Jungen“

In ihrer mittlerweile über 30-jährigen Tradition als „Festival der Jungen“ sind die Fränkischen Musiktage zu einem der bedeutenden Podien für junge Künstler geworden. Solisten der ersten Garde, wie Helene Grimaude, Isabelle von Keulen, Julia Fischer oder Christoph Prégardien haben hier in jungen Jahren erste Erfolge gefeiert.

2003 wurde die Kammermusik- und Orchester-Akademie-Fränkische-Musiktage eingerichtet, die es ausgewählten jungen Musikern ermöglicht, zusammen mit prominenten Solisten zu konzertieren. Zwei Kammermusikprojekte stehen in diesem Jahr zur Auswahl. Junge Musiker sind herzlich eingeladen, sich hierfür zu bewerben. Die Dozenten – renommierte Solisten – leiten nicht nur die Einstudierung der Programme, sondern musizieren auch in den Konzerten mit.

ANMELDUNG

zu Projekt vom bis

NAME VORNAME STAATSANGEHÖRIGKEIT

STRASSE/HAUSNR. PLZ/ORT GEBURTSDATUM

TELEFON MOBIL FAX

E-MAIL

Hiermit bewerbe ich mich um einen Akademieplatz für das Instrument, bzw. die

Stimmelage im Projekt

Ich erkläre verbindlich, bei einer Zusage die Teilnahme wahrzunehmen.

Der musikalische Lebenslauf liegt bei.

....., DEN
ORT, DATUM UNTERSCHRIFT

Teilnahmebedingungen

Die Teilnehmer verpflichten sich, die zugeteilte Literatur vorzubereiten, sowie in allen Proben und Konzerten mitzuwirken. Die Fränkischen Musiktage übernehmen die Fahrt- und Aufenthaltskosten. Die Teilnehmer erhalten ein zusätzliches Tagegeld von 30,00 EUR pro Person.

Kontakt

Fränkische Musiktage · Kälberauer Straße 17 · D-63755 Alzenau
Telefon: 0 60 23/97 06 50 (Mo., Do., Fr. 14-17 Uhr) · Fax: 0 60 23/77 65 oder 97 06 52
E-Mail: chorforum@t-online.de

Bitte per Post oder Fax an die Fränkischen Musiktage senden!

■ PROJEKT I:

EVELYN TUBB MUSIZIERT MIT JUNGEN SOLISTEN FIORI MUSICALI – DIE KUNST DES MADRIGALS

Termine:

12.–13.11.08 Proben
Fr., 14.11., Generalprobe und Konzert I, Katharinenkirche Steinau a. d. Str.
Sa., 15.11., Konzert II, Marmorsaal Schloss Kleinheubach
im Rahmen des Kulturwochenherbstes des Landkreises Miltenberg
So., 16.11. Konzert III, Schlösschen Alzenau-Michelbach

Teilnehmerplätze:

Sopran 1, Altus 2, Tenor 2, Bass 1, Cembalo 1, Laute 1, Barockcello 1

Programm:

5- und 6-stimmige Madrigale von Claudio Monteverdi und
Heinrich Schütz

Dozentin:

Evelyn Tubb, Sopran

Evelyn Tubb, gebürtige Engländerin mit kontinentalen Wurzeln, fand nach beruflichen Episoden als Primarlehrerin und Jazztrompeterin als Sängerin zur Alten Musik. Sie erhielt ihre Ausbildung an der Guildhall School of Music und erfährt heute große Wertschätzung als ausdrucksstarke Interpretin musikalischer Schätze vergangener Zeiten. Sie versteht es, zeitgemäßen Stil mit dem Einsatz von Gestik und dramatischer Charakterisierung früherer Gesangsdarstellerinnen zu verbinden. Seit vielen Jahren ist sie außerdem Mitglied des Consort of Musicke unter Leitung von Anthony Rooley und damit ebenfalls tief vertraut mit der Kunst des Ensemblesings. Viele erfolgreiche CD-Aufnahmen dokumentieren ihren künstlerischen Weg. Ihre pädagogische Tätigkeit hat über Jahre hinweg wachsende Anerkennung gefunden und sie zur gefragten Lehrerin werden lassen. Seit 1997 leitet sie eine eigene Gesangsklasse an der Schola Cantorum Basiliensis und widmet sich darüber hinaus gemeinsam mit Anthony Rooley ensemblebezogener Projektarbeit an der Hochschule.

■ PROJEKT II:

KAMMERMUSIK FÜR KLAVIER UND STREICHER

Termine:

18.–21.11. Proben
Sa., 22.11., Generalprobe und Konzert I, N. N.
So., 23.11., Konzert II, Schlösschen Alzenau-Michelbach

Teilnehmerplätze:

Violine 4, Violen 3, Violoncello 1, Klavier 1

Programm:

Hugo Wolf: Italienische Serenade G-Dur für Streichquartett
Ermanno Wolf-Ferrari: Klavierquintett Des-Dur op.6
Johannes Brahms: Streichsextett Nr. 2 G-Dur op. 36

Dozent:

Peter Buck, Violoncello

Peter Buck ist Gründer und Cellist des renommierten Melos-Quartetts und seit 1980 Professor einer Celloklasse an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart. Bis 1967 war er Solocellist beim Württembergischen Kammerorchester, verbunden mit zahlreichen solistischen Auftritten. Er ist ein begehrter Dozent von Meisterkursen im In- und Ausland und künstlerischer Leiter des Oberstdorfer Musiksommers.